

TEATRO TONIOLO Stagione di Prosa 2026 > 2027

Un viaggio tra emozioni, tradizione e innovazione digitale Il Teatro Toniolo presenta una Stagione teatrale 2026.27 di straordinario respiro. Il nuovo cartellone è una vera e propria costellazione di grandi artisti, che si muove agilmente tra i classici della tradizione e le visioni più contemporanee. Tra le novità: un'esperienza per lo spettatore potenziata dal digitale e il ritorno degli attesi Incontri con gli artisti. La Stagione di Prosa 2026.27 del Teatro Toniolo - organizzata dal Settore Cultura del Comune di Venezia con Arteven Circuito Multidisciplinare Regionale - rivela un cartellone di altissimo profilo che vede protagonisti: Ferzan Özpetek, Gabriele Lavia, Luca Zingaretti, Alessio Boni, Salvo Ficarra, Anna Valle e Giuseppe Fiorello. Quest'anno l'esperienza in sala diventa ancora più interattiva e immersiva grazie ai nuovi servizi digitali: il tradizionale foglio di sala si evolve in formato digitale, accessibile direttamente in poltrona tramite QR code, per offrire al pubblico descrizioni, curiosità, recensioni e interviste esclusive. Il sito web del teatro si arricchirà di video trailer, foto di backstage e interviste integrali a registi e attori. L'introduzione di anteprime video e di un'audiointroduzione di ogni spettacolo accompagnerà il pubblico offrendo preziose chiavi di lettura sull'opera. Tornano anche per questa Stagione gli incontri con gli artisti: il pubblico avrà l'opportunità di dialogare direttamente con i protagonisti della scena, in un momento di scambio e riflessione che accorcia le distanze tra platea e palcoscenico. La Stagione interroga il presente attraverso testi acuti e interpretazioni intense. Il nuovo lavoro di Ferzan Özpetek, *Ruoli secondari* (dal 27 ottobre al 1 novembre), apre ufficialmente la Stagione, mentre dall'1 al 3 dicembre Francesco Pannofino e Francesco Acquaroli sono i clown tragici di *Rosencrantz e Guildenstern sono morti*, una farsa pop diretta da Alberto Rizzi che reinterpreta Amleto unendo umorismo inglese e Commedia dell'Arte. Il legame con la grande tradizione letteraria e cinematografica è uno dei cuori pulsanti del cartellone. La Stagione debutta nel segno del grande cinema con *A qualcuno piace caldo* (il 7 e 8 novembre): diretto da Geppy Gleijeses e interpretato da Euridice Axen, Giulio Corso e Pietro Bontempo, lo spettacolo intreccia teatro e tecnologia attraverso videoproiezioni che celebrano il capolavoro di Billy Wilder. Un'occasione imperdibile per omaggiare il mito di Marilyn Monroe proprio nel centenario della sua nascita. Dal 20 al 22 novembre, Lucia Poli interpreta *Lady Bracknell* ne *L'importanza di chiamarsi Ernesto* di Oscar Wilde, un valzer di paradossi vittoriani diretto da Gleijeses. L'eredità di Luca De Filippo viene invece onorata (dal 19 al 24 gennaio) con *Non ti pago* di Eduardo De Filippo, una commedia grottesca sul gioco del lotto che vede sul palco Salvo Ficarra, Carolina Rosi, Nicola Di Pinto e Mario Porfito. Spazio anche alla letteratura del Novecento con Alessio Vassallo in *Il male oscuro* di Giuseppe Berto (13 e 14 febbraio), un viaggio tragicomico tra nevrosi e psicanalisi, e al grande ritorno di Alessio Boni con la nuova produzione dedicata al teatro di Molière (dal 17 al 21 marzo). Il focus si sposta poi sulle dinamiche sociali e di genere con due testi di Ivan Cotroneo: *Scandalo* (dal 9 all'11 dicembre), interpretato da Anna Valle e Gianmarco Saurino, per denunciare i doppi standard sul desiderio femminile, ed *Educazione sentimentale* (dal 2 al 7 febbraio), un potente monologo di e con Giuseppe Fiorello contro gli stereotipi della virilità. La riflessione sull'uomo contemporaneo prosegue con *Hospitality Suite* (17 e 18 febbraio), diretto e interpretato da Francesco Scianna: un serrato dialogo a tre sull'identità nell'era dei robot, e tocca il suo apice (dal 2 al 7 marzo) con Luca Zingaretti in *Autodifesa* di Caino, l'ultimo vibrante testamento intellettuale scritto da Andrea Camilleri. Non mancano l'ironia e lo sguardo intimo sulla fragilità umana. Dal 18 al 20 dicembre, Dino Abbrescia, Massimo De Lorenzo, Alessandro Tiberi e Claudia Potenza sono i protagonisti di *La cosa giusta* di Giacomo Ciarrapico, una parabola moderna su tre sacerdoti di periferia e i loro furti "a fin di bene". Davide Iodice propone invece *Pinocchio-Che cos'è una persona?* (24 e 25 novembre), trasformando la favola in un manifesto sulla diversità che coinvolge i ragazzi della Scuola elementare del teatro. Il teatro che parla di sé stesso è invece il fulcro di *Dopo la prova* di Ingmar Bergman (dal 25 al 28 febbraio), in cui Gabriele Lavia e Federica Di Martino mettono in scena il conflitto insanabile tra finzione e vita vera su un palco vuoto. Il cartellone si arricchisce di appuntamenti visivi e sonori di grande impatto. La celebre compagnia italo-francese Circo Zoé presenta *Deserance* (il 12 e 13 novembre), un viaggio poetico e acrobatico sospeso tra musica antica e sonorità contemporanee. In primavera (dal

6 all'11 aprile) Lorenzo Grilli e Martina Stella riportano in scena l'iconico musical Cantando sotto la pioggia, con la regia e coreografia di Luciano Cannito e una spettacolare pioggia reale sul palco. A chiudere magnificamente la stagione (il 13 e 14 aprile) sarà la danza superlativa di Hervé Koubi con Les nuits barbares, un inno alla fratellanza mediterranea affidato alla potenza fisica di tredici danzatori.

NUOVI ORIZZONTI: PROMOZIONE SPECIALE

Sei abbonato al Teatro Toniolo? Per te il sipario non si chiude mai. Spicca il volo verso nuovi orizzonti. Grazie al tuo abbonamento (Prosa, Concerti o Comici), il Teatro del Parco ti riserva un posto in prima fila per esplorare i nuovi linguaggi del teatro e della danza contemporanei. Un'intera stagione di scoperta, audacia ed emozione, a un prezzo unico e irripetibile. Spettacoli magnetici, coreografie d'avanguardia e le voci più fresche della scena attuale. Ingresso speciale abbonati al Teatro Toniolo: 3,00 € Entra nel sito culturavenezia.it e scegli il tuo spettacolo al Teatro del Parco. Ricordati di tenere a portata di mano il tuo abbonamento Toniolo! L'offerta è attiva dal 20 ottobre 2026 sulle stagioni del TOP I Theatre of the People e You Theater. La promozione è valida per l'acquisto fino a un massimo di 4 spettacoli ed è soggetta a disponibilità La contemporaneità ti aspetta. Lasciati stupire.

ABBONAMENTI

MARTEDÌ

- 8 spettacoli

platea intero primo settore 190,00€

platea ridotto primo settore 175,00€

platea intero secondo settore 178,00€

platea ridotto secondo settore 153,00€

galleria intero 163,00€

galleria ridotto 133,00€

MERCOLEDÌ / GIOVEDÌ

- 11 spettacoli

platea intero primo settore 240,00€

platea ridotto primo settore 200,00€

platea intero secondo settore 220,00€

platea ridotto secondo settore 180,00€

galleria intero 200,00€

galleria ridotto 150,00€

VENERDÌ / SABATO / DOMENICA

- 11 spettacoli

platea intero primo settore 250,00€

platea ridotto primo settore 215,00€

platea intero secondo settore 230,00€

platea ridotto secondo settore 195,00€

galleria intero 205,00€

galleria ridotto 175,00€

I TURNI

MARTEDÌ ORE 19.30

27 ottobre - Ruoli secondari
24 novembre - Pinocchio
1 dicembre - Rosencrantz e Guildenstern sono morti
19 gennaio - Non ti pago
2 febbraio - Educazione sentimentale
2 marzo - Autodifesa di Caino
6 aprile - Cantando sotto la pioggia
13 aprile - Les nuits barbares

MERCOLEDÌ ORE 19.30

28 ottobre - Ruoli secondari
25 novembre - Pinocchio
2 dicembre - Rosencrantz e Guildenstern sono morti
9 dicembre - Scandalo
20 gennaio - Non ti pago
3 febbraio - Educazione sentimentale
17 febbraio - Hospitality suite
3 marzo - Autodifesa di Caino
17 marzo - Molière
7 aprile - Cantando sotto la pioggia
14 aprile - Les nuits barbares

GIOVEDÌ ORE 19.30

29 ottobre - Ruoli secondari
12 novembre - Deserance
3 dicembre - Rosencrantz e Guildenstern sono morti
10 dicembre - Scandalo
21 gennaio - Non ti pago
4 febbraio - Educazione sentimentale
18 febbraio - Hospitality suite
25 febbraio - Dopo la prova
4 marzo - Autodifesa di Caino
18 marzo - Molière
8 aprile - Cantando sotto la pioggia

VENERDI' ORE 21.00

30 ottobre - Ruoli secondari
13 novembre - Deserance
20 novembre - L'importanza di chiamarsi Ernesto
11 dicembre - Scandalo
18 dicembre - La cosa giusta
22 gennaio - Non ti pago
5 febbraio - Educazione sentimentale
26 febbraio - Dopo la prova
5 marzo - Autodifesa di Caino
19 marzo - Molière
9 aprile - Cantando sotto la pioggia

SABATO ORE 19.30

31 ottobre - Ruoli secondari
7 novembre - A qualcuno piace caldo
21 novembre - L'importanza di chiamarsi Ernesto
19 dicembre - La cosa giusta
23 gennaio - Non ti pago
6 febbraio - Educazione sentimentale
13 febbraio - Il male oscuro
27 febbraio - Dopo la prova
6 marzo - Autodifesa di Caino
20 marzo - Molière
10 aprile - Cantando sotto la pioggia

DOMENICA ORE 16.30

1 novembre - Ruoli secondari
8 novembre - A qualcuno piace caldo
22 novembre - L'importanza di chiamarsi Ernesto
20 dicembre - La cosa giusta
24 gennaio - Non ti pago
7 febbraio - Educazione sentimentale
14 febbraio - Il male oscuro
28 febbraio - Dopo la prova
7 marzo - Autodifesa di Caino
21 marzo - Molière
11 aprile - Cantando sotto la pioggia